

# **DiGITALA** **intryck**

UTGES AV SLI MAGASINET OM DIGITALT LÄRANDE VÅRTERMINEN 2015

**Visste du att ...  
... i nya SLI Plus  
delar du filmer, text  
och planering med  
elever och kollegor**

SIDAN 18



**FRÅN PEDAGOGISK  
IDÉ TILL TV-SERIE**

SIDAN 10

**BIBLIOTEKARIEN SOM  
BLEV MEDPEDAGOG**

SIDAN 4

# Het källkritik

Med Wikipedia blir Ylva Petterssons klassrum en världsarena SIDAN 12



# Att dela, det är att bry sig om andra

**ATT DELA, DET ÄR ATT BRY SIG OM** andra människor. Att bjussa på sin kunskap, inspirera andra att göra annorlunda och bättre är vad internet ofta handlar om. I det här numret får vi läsa om hur Petronella Ekström använder webbverktyg smart så att hon får mer tid över i klassrummet och till elevernas frågor.

Och vem är avsändaren av informationen jag nu läser? Bara för att "det står på internet" gör det ju inte sant. Fria Tider, Exponerat och så vidare är några exempel. Men avsändaren kan ju också se mer trovärdig ut, till exempel Svenskt kött eller Svensk fågel.

Wikipedia - är det att lita på? Är kanske NE en mer trovärdig och uppdaterad källa? Det är inte alltid lätt att värdera sanningshalten eller veta om man verkligen har fått en neutral bild av det man läser. Källkritik är ett område som blir viktigare varje dag. Läs om hur Ylva Pettersson jobbar med källkritik i klassrummet.

HamarkFilm är en av flera duktiga kreatörer av utbildningsfilm som finns i Sverige. Bolagets engagemang och berättelse om hur de utifrån en idé skapar en serie filmer anpassad för skolan gör mig nyfiken och inspirerad.

Och bibliotekarien Sofia Malmberg. Vilken tillgång att ha en Sofia på skolan! Långt ifrån alla skolor har en sådan resurs, men tänk om det var så? Sofias berättelse om samarbetet med

läraren Sophia Sommer, där alla får bidra med sin kompetens och jobba tillsammans för att skapa bästa möjliga utbildningsmiljö för eleverna är minst sagt uppmanande.

Trevlig läsning!

*Måns Larsson*

Måns Larsson  
VD, SLIAB

## INNEHÅLL



**Bibliotekarien som medpedagog**  
Skolbibliotekarien Sofia Malmgren samarbetar med skolans lärare i flera projekt som ska väcka elevernas läslust. **Sidan 4**

**Kortfattat & digitalt**  
Patricia Diaz guidar i hur mobilen blir nyttig i klassrummet och Paradox förklarar varför företaget skänker spel till skolor. **Sidan 8-9**

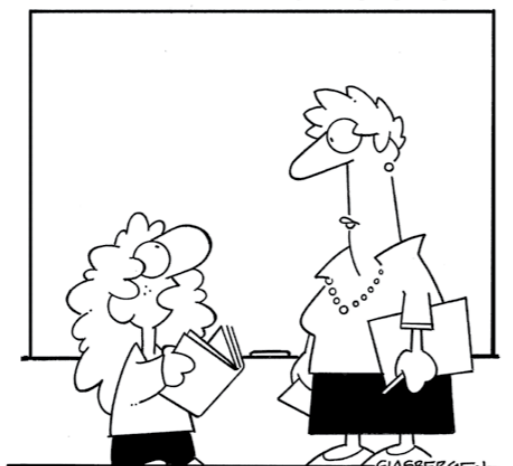
**Pedagogens Kina - från idé till tv-serie**  
Mellanstadie läraren och filmproducenten Magnus Hamark om hur en pedagogisk filmserie växer fram. **Sidan 10**

**När källkritik blir aha-upplevelse**  
Med Wikipedia blir det plötsligt lustfyllt med källkritik på schemat. Digitala intryck besöker Guldäpplepristagaren Ylva Petterssons klassrum. **Sidan 12**

**Så planerar du pedagogiskt online**  
För läraren Petronella Ekström är demokrati och likvärdighet de främsta argumenten för en digitaliserad skola. **Sidan 16**

**Mer om SLI**  
Senaste nytt om SLI.SE och om hur du får tillgång till skolplattformen. **Sidan 20**

© Randy Glasbergen / glasbergen.com



Förklara för mig igen varför vår bok i ekologi är tryckt på döda träd.

Tidningen ges ut av SLI AB och utkommer med två nummer per år. SLI AB, Box 103, 592 22 Vadstena.  
Telefon: 0143-55 2120.  
E-post: info@sl.se.

Ansvarig utgivare och chefredaktör: Måns Larsson.

Tidningen produceras av: OTW Communication, Box 3265, 103 65 Stockholm.

I redaktionsrådet: Synnöve Almer (OTW), Åsa Larsson (OTW), Sofia Stridsman (frilans). Art director: Sanna Norlin. Formgivning: Katarina Sjöberg.

Tryck: Printfabriken.

## AXPLOCK FRÅN SLI.SE



### Samsök: "Förintelsen"



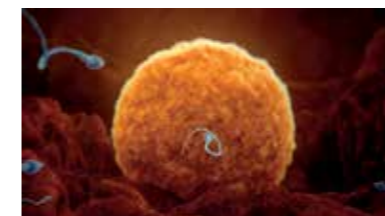
### Nya filmer på SLI Play



#### Växternas planet

3x52 minuter. I den BBC-producerade serien "Växternas planet" får vi med unika bilder från hela jordklotet följa jordens utveckling ur växternas perspektiv. Har tidigare sänts på SVT.

Varje mediecentral bestämmer själv sitt utbud. Därför är det inte säkert att du kan se dessa filmer. Mer information om filmerna hittar du på [sl.se/film](http://sl.se/film).



#### Människa sedd inifrån

4x50 minuter. Människan sedd inifrån är en BBC-producerad vetenskapsserie från 2012 som tidigare sänts på SVT.



#### Den stora Amerikaresan

8x10-15 minuter. Svenskproducerad serie som behandlar historia, geografi, ekonomi, lag och rätt, livet, mat och hälsofrågor.

### Skolblogg - varför då?

**Webbstjärnans projektledare**

**Kristina Alexanderson tipsar:**

"Ämneslärare kan testa att blogga med eleverna kring ett specifikt ämne eller projekt. En historielärostartade exempelvis en klassblogg för undervisningen om andra världskriget. Eleverna bloggade utifrån varsin karaktär i en gemensam dagbok. Med en blogg blir lärandet mer kollektivt och elever lär sig när de ser hur andra löser liknande uppgifter." Anmäl din klasslogg till webbstjärnan.se senast 28 februari. Vill du prova att blogga, men inte tävla? Starta en blogg på skolbloggen.se från SLI.



### Min bokhylla för årskurs 6

"Jag gjorde en bokhylla i Lashörnan med olika typer av böcker som skulle passa sexorna. Vi pratade om mina bokförslag och om fördelar och nackdelar med e-böcker. Sen gjorde eleverna egna bokhyllor med favoriter, tipsade varandra och läste varsin bok. I årskurs tre fick alla istället läsa ur samma bok. Vi stannade upp då och då för att diskutera lässtrategierna som finns på [enlasandeklass.se](http://enlasandeklass.se)."

Berättar läraren Lotta Nilsson i Eslöv

### Bästa digitala verktygstipset till undervisningen?



**Jacob Möllstam, lärare och IT-pedagog årskurs 1-6:**  
- Educreations och Explain Everything är väldigt användbara för att filma, rita, skriva och prata till filmen för att förklara

resonemang. Antingen gör eleverna redovisningar med dem, eller så ger jag dem en uppgift som de sen resonerar kring med hjälp av appen.



**Camilla Askeback Diaz, lärare i matematik och NO årskurs 4-9:**  
- Kahoot är ett gratis frågesportsverktyg som är fantastiskt roligt att koppla till pedagogiska

tankar. Jag har exempelvis haft frågesport med frågorna längst bak i mattekapiteln som kontrollerar om eleverna har förstått.



**Karin Nygårds, lärare i svenska och svenska som andraspråk:**  
- Nohate.se, mik.sta-tensmedierad.se och kurserna på webbstjärnan.se är underbara.

De utbildar lärare och elever samtidigt, har bra material att använda med eleverna och är enkla att anpassa efter åldrar.



# Skolbibliotekarie och medpedagog

Tillsammans med lärarna i Adolf Fredriks musikklasser driver skolbibliotekarien Sofia Malmberg en rad olika projekt som ska väcka elevernas skriv- och läslust.

TEXT ÅSA LARSSON FOTO PETER RUTHERHAGEN

"**NI MÅSTE LOVA MIG** dyrt och heligt att inte läsa mer än fyra kapitel i taget." Eleverna i klass 5B i Adolf Fredriks musikklasser i Stockholm fnissar och lyssnar uppmärksamt på Sofia Malmberg. Hon är skolans bibliotekarie, men hennes engagemang sträcker sig långt utanför bibliotekets fyra väggar. Nu är hon på besök för att köra igång projektet "Digitala boksamtal".

- Det är jätteviktigt att alla stannar då, för när ni läst fyra kapitel ska ni reflektera över det ni läst i klassens gemensamma blogg, förklarar hon.

Projektet "Digitala boksamtal", som Sofia Malmberg drog igång för ett par år sedan tillsammans med skolans IKT-pedagog Teo Graner och läraren Kerstin Naenfeldt, är bara ett exempel på de samarbetsprojekt hon driver. Sofia är inte den som tillbringar dagarna bakom sin biblioteksdisk. Medpedagog kallar hon sig och hennes projekt har inte sällan en digital dimension.

- När vi gör saker tillsammans händer sådant som inte hade hänt annars. Vi bidrar med våra olika kunskaper och eleverna ser att det inte bara är läraren som säger att något är viktigt utan även bibliotekarien och IKT-pedagogen. Den övergripande vinsten är högre måluppfyllelse.

**UTIFRÅN BOKEN** "Jack och Fågelskrämman" av Philip Pullman jobbar klassen med reflekterande läsande och kreativt skrivande på en gemensam blogg.

Efter vart fjärde kapitel är det dags för reflektion. Eleverna får var sin fråga, som återkopplar till det som de läst, men som kräver svar av typen "Hur skulle det vara för mig?" eller "Hur känner jag inför det här?". En klasskamrat skriver en kommentar, läraren bestämmer vem som ska kommentera vem för att alla ska få en kommentar, och slutligen svarar eleverna på kommentarerna.

- Eleverna får kommentera andra också men vi har sagt max två kommentarer utöver den obligatoriska så att läraren inte drunknar i kommentarer att läsa. Det är lite spännande att vi måste begränsa eleverna att inte skriva för mycket, skrattar Sofia Malmberg.

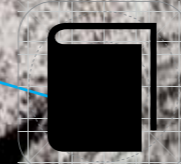
En stor vinst med att jobba med ett digitalt verktyg som en blogg är att det eleverna gör plötsligt blir på riktigt.

## SOFIAS TIPS FÖR BÄTTRE SAMARBETE

- **Våga testa.**
- **Det krävs att någon tar initiativet.**
- **Vad kan bibliotekarien** som läraren kan dra nytta av? Låt era kompetenser komplettera varandra.
- **Tänk på att välja projekt** som kopplar till läroplanens mål.

Samarbetet ska underlätta och inte innebära merarbete.

- **Möjliga samarbetsområden:**
  - Läsande och skrivande
  - Källkritik
  - Netikett
  - Söka, värdera och sammanställa







Läraren Sophia Sommer och skolbibliotekarien Sofia Malmberg förklarar hur arbetet är upplagt i projektet Digitala boksamtal.

– Elevens arbete blir synliggjort och det är viktigt för många av dem. Det blir inte en produkt för lärarens skrivbord, utan det eleverna skriver kan alla se. Mamma, pappa, kompisar, mormor i Norrland. Det betyder jättemycket, säger Sofia Malmberg och fortsätter: – Bloggen gör det också möjligt för elever som inte säger så mycket i klassrummet att

komma till tals. När man skriver är det ingen som tittar på en, man kan ta den tid det tar, det är ingen som skrattar och det går att komplettera inlägget senare.

**MED I KLASSRUMMET** finns också klassens lärare Sophia Sommer. Hon kör "Digitala boksamtal" för första gången men har samarbetat med Sofia

Malmberg tidigare, då om källkritik. Det är Sofia Malmberg som initierat samarbetet, men genomförandet av det här projektet ligger på den undervisande läraren.

– En poäng med samarbetet är att vi har olika perspektiv på det vi gör, det blir en väldigt rolig kombination. Som nu när vi jobbar med skönlitteratur, då kan en bibliotekarie komma med lästips och presentera böcker på ett helt annat sätt än jag kan göra, säger Sophia Sommer.

Hon tycker att både projektet och samarbetet i sig är verktyg för att stärka elevernas läslust. – När det gäller läslust har bibliotekarien en viktig roll. Jag märker att när vi har varit med klassen i biblioteket och fått böcker presenterade, då vill alla läsa just de böckerna. Det är jättebra och något att dra nytta av.

Den här typen av samarbeten hör dock inte till vanligheterna. Sophia Sommer berättar

att hon inte har några liknande erfarenheter från tidigare arbetsplatser.

– Vi har en väldigt drivande skolbibliotekarie här, skrattar hon. Jag hade nog inte riktigt tänkt på att man kan använda bibliotekarien som medpedagog. Men det är jättebra att bjuda in och ta hjälp av bibliotekarien i det de kan bäst.

Sofia Malmberg säger också att initiativen ofta kommer ifrån henne, och hon "ser till att det händer". Förutsättningen är att det hon gör kopplar till läroplanen. Samarbetet ska underlätta för läraren, inte läggas utanför ordinarie undervisning. De flesta lärarna är positiva till hennes idéer.

– Rent krasst, här kommer det någon som redan har tänkt, som har ett färdigt lektionsupplägg, färdigt innehåll, färdig planering, färdig ämnesintegrering, det här som lärarna säger att de inte hinner med, allt är fixat och klart, säger Sofia Malmberg och tillägger:



– Sen har jag den fördelen att jag kan välja att jobba med de saker som jag tycker är roliga. Och tycker jag att det är roligt så gör eleverna det också. Och då blir det ofta bra.



*"Den övergripande vinsten med att samarbeta är högre måluppfyllelse."*

**SOFIA MALMBERG**

I Adolf Fredriks musikklasser har inte alla elever varsin dator, men digitala projekt går bra att driva ändå, menar Sofia Malmberg. Skolan har ett infotek med datorer och till varje arbetslag finns en datorvagn med 15 datorer.

– Man måste tänka lite i förväg. Och allt bloggande görs inte på lektionstid, eleverna gör en del hemma eller så kommer de hit, till mig i biblioteket. Det är jätteviktigt att erbjuda ett alternativ för dem som inte kan blogga hemifrån.

Än så länge jobbar Sofia Malmberg inte med e-böcker,

men hon funderar över sin roll i ett framtida digitalt bibliotek. – E-boken har ju fördelen


att jag kan sitta var som helst och ladda ner boken och boken finns alltid inne. Även den mest populära boken som det alltid är kö på annars.

E-böcker skulle kunna ge nya möjligheter för projektet. – Det vore smart om man kunde läsa kapitlen så att eleverna inte kom åt att läsa fler än fyra. Och så skulle man vilja ha en funktion för att göra listor, som i Spotify: det här läser jag nu, här är mina favoriter. Utvecklingen mot mer digital litteratur är jättespännande.

#### PLANERA PROJEKTET TILLSAMMANS

- **Hitta gemensamma intresseområden** i läroplanen att samarbeta kring.
- **Fundera över** hur ni utifrån era respektive yrkeskompetenser kan bidra till elevernas ökade måluppfyllelse inom det område ni valt.
- **Fördela arbetsinsats** och ansvarsområden i projektet.
- **Bestäm hur** elevernas arbetsinsats och utveckling i projektet ska bedömas.
- **Fundera på** hur läraren kan arbeta vidare med innehållet efter avslutat projekt.

## Visste du att ...

 Lashörnan har över 7 000 boktitlar och kostar ungefär som en pocketbok per år.

 Det finns inga begränsningar för hur många exemplar du kan låna av samma bok i Lashörnan.

 Senare i vår blir det möjligt att dela böcker i Lashörnan och samtala kring dem i slutna grupper.



## SÅ GENOMFÖR DU ETT DIGITALT BOKSAMTAL

- **Välj en bok** som kan läsas på flera nivåer och passar både vana och ovana läsare, till exempel "Jack och Fågelskrämman" av Philip Pullman.
- **Välj ett bloggverktyg**, exempelvis skolbloggen.se. Erbjud alltid möjligheten att blogga på skolan, alla kan inte göra det hemifrån.
- **Undervisa i netikett**. Prata med eleverna om vad de ska tänka på när de kommunicerar på nätet.
- **Sen är det tid** för reflektion i bloggen. Eleverna får varsin fråga som är kopplad till kapitlet.
- **Därefter ska alla** kommentera en klasskamrats reflektion. Läraren bestämmer vem så att ingen blir utan kommentar. Eleverna bemöter sen kommentarerna.
- **I essäformat** beskriver eleverna en enskild händelse i boken utifrån någon av karaktärernas perspektiv.
- **Projektet avslutas** med en festlig gala där ett urval av finurliga och tänkvärda bloggkommentarer uppmärksammas.

**Starta boksamtalet som är indelat i flera steg:**

- **Eleverna läser** fyra kapitler åt gången.





## PARADOX SPEL ANVÄNDS I SKOLAN FÖR ATT SKAPA HISTORIEINTRESSE

Det svenska datorspelsföretaget Paradox Interactives historiska strategispel används inte bara som underhållning i hemmet utan också av lärare för att inspirera elever i klassrummet.

– Våra spel kan väcka intresse för historia, men också för geografi och kartor, inte minst historisk geografi. Spelen har ett historiskt upplägg, men de håller sig inte till historien, så det går inte att utgå från dem helt i undervisningen, säger Paradox producent Linda Kiby.

Spelföretaget har börjat sponsra skolor genom att dela ut spel gratis till lärare som hör av sig.

– Det är bra både för skolorna och för oss eftersom eleverna på så sätt upptäcker våra spel och kan

bli återkommande kunder, säger Linda Kiby.

Hon föreslår nya spelet Europa Universalis IV för lärare och historieentusiaster, men säger samtidigt att det krävs både engagemang och tid att komma igång. Handlingen startar på 1400-talet. Spelaren väljer land och sätter sina egna mål, till exempel Spanien och att bli bäst på sjöfart.

Ett annat nytt, lite mer rollspelsliknande historiespel från Paradox är Crusader Kings II.

## Vadstena väljer e-böcker

Hallå där, **Ruzica Pucar**, tillförordnad bibliotekschef i Vadstena, som har valt att pröva e-böcker även i skolbiblioteken.

– Det är underbart med digitala böcker eftersom det gör att läsningen blir av i stunden. Man behöver aldrig passa bibliotekens öppettider.



Ruzica Pucar

Folkbiblioteken erbjuder utlåning av e-böcker som laddas ner till mobilen eller läsplattan. Böckerna går att läsa i 28 dagar och biblioteken betalar för varje nedladdning.

Vadstena valde att låta en högskolebibliotek pränumerera på SLI:s

Läshörnan som alternativ för eleverna. E-bokstjänsten har ett fast pris oavsett hur många böcker som läses.

– Läshörnan har ett stort utbud och är prisvärt, men eftersom böckerna strömmas så måste eleverna vara uppkopplade när de läser. De flesta elever har sådana abonnemang, men inte alla. Eftersom vårt projekt syftar till att öka fritidsläsningen blir det problematiskt, men för läsning i skolan är det bra, säger Ruzica Pucar.

Den digitala lösningen ska testas i ett år och finansieras av Kulturrådets inköpsstöd.

– Vi ville testa att satsa på digital läsning för skolbarn i år.

# 6 MAJ

Årets omgång av Framtidens lärande den 6–7 maj har som tema att reda ut vad de kommuner som lyckas med det digitala lärandet i skolan egentligen gör.



### Tio fackboktips

Redaktionen tipsar om böcker i Läshörnan.

1. Jag är Malala
2. Snorres Edda
3. Mr Tourette och jag
4. Anne Franks dagbok
5. Ord kan krossa betong. Berättelsen om Pussy Riot.
6. Tio tankar om tid
7. Religionernas historia
8. Barnet och leken
9. Gudar och gudinnor i Norden
10. Om detta må ni berätta

## Internet ökar

Nio av tio svenskar har tillgång till både internet och dator. Dessutom har över hälften tillgång till surfplatta och tre av fyra har en smart mobil. Totalt spenderades knappt 22 timmar i veckan på internet tffjol, jämfört med 20 timmar 2013. Allt enligt "Svenskarna och internet" från .SE.



## MEDIECENTRALEN SOM MÖTESPLATS

AV Media Skåne samlar lärare i länet till pedagogträffar för att prata läslust, tipsa om mediecentralens resurser för lärare och elever, och sprida kunskap om tekniska möjligheter för undervisningen.

– Vårt jobb går ut på att hjälpa pedagogerna på ett så bra sätt som möjligt. Tanken är att lärare ska kunna samlas här för att

få tips och inspiration istället för att varje skola ska behöva arrangera egna, liknande seminarier, säger Eva Martinsson, ansvarig för lärarfortbildning på AV Media Skåne.

Senaste träffen hade temat läslust. Skolbibliotekarier och lärare fick tips om Hegas lättlästa boknyheter, Utbildningsradions läslustsatsning och hur skolor kan arbeta med Bokjuryn för att göra läsning ännu roligare. Mediecentralen visade också tjänsten Läshörnan, ett digitalt bibliotek från SLI.

– Fördelen med Läshörnan är att alla i skolan kan läsa samma bok på samma gång, till exempel kan alla läsa "Jag är Malala" direkt efter att Malala Yousafzai fick Nobels fredspris, säger Eva Martinsson.

AV Media Skånes nästa pedagogträff har temat bokprat.

På alla mediecentralernas webbplatser finns information om träffar, kurser och annat som kan vara intressant för lärare.

# 34%

av lärarna använder IT i undervisningen de flesta lektionerna under en vecka.

KÄLLA: LÄRARNA SRIKS FÖRBUND/SKOLVÄRLDEN.



Tips! Nostalgiska aha-upplevelser och kunskap. Kolla in nylanserade internetmuseum.se – Sveriges första museum om internet.

## Vad är läslust för dig?



**Vallentin Lövström Wadell:** "Om man börjar läsa en dålig bok tappar man all energi för att läsa, men när man läser en bra bok vill man ha en ny. Det smittar av sig." **Boktips: "Ett nytt liv på köpet"** av Emma Granholm.



**Elsa Holm:** "Jag läser mest i skolan och på väg till skolan. Då blir det ofta så att jag inte kan sluta läsa så jag läser och går samtidigt." **Boktips: "En prinsessas dagbok"**, en bokserie av Med Cabot.



**Ansgar Modin:** "Jag har inte alltid gillat att läsa, men nu har jag många böcker som jag gillar. Då läser jag mycket även hemma. Har jag inte det läser jag mest i skolan." **Boktips: "Legenden om Darren Shan"** av Darren Shan.

– Utan djupare erfarenheter av digitala resurser som pedagogiska hjälpmedel är det sannolikt att användningen av exempelvis elevernas egna datorer i undervisningen stannar vid enklare informationssökning och textproduktion

ANN-KATRIN PERSELLI, DOKTORAND I PEDAGOGIK



## "Använd mobilen som undervisningsverktyg"

Elevernas mobiler behöver inte vara ett störningsmoment i klassrummet. Gymnasieläraren och författaren Patricia Diaz utnyttjar dem istället i undervisningen.

**EFTERSOM LÅNGT IFRÅN** alla elever har tillgång till varsin skoldator kan elevernas mobiler vara ett sätt att digitalisera undervisningen.

– Det är lättillgängligt och enkelt att komma igång. I gymnasiet brukar eleverna ha varsin mobil med nätuppkoppling, men annars kan eleverna jobba i grupp, säger språkläraren Patricia Diaz.

Ett användningsområde är att låta eleverna fota eller filma små korta snuttar med mobilen och sen sätta ihop dem till filmer på Youtube.

– Eleverna kan spela in sig själva för att träna på uttal eller spela in dialoger. Vi har också gjort projekt där eleverna i film har förklarat skillnader mellan svensk och spansk kultur eller iscensatt något ur en bok de läser. Det får in liv och lust i undervisningen.

**Vilka nackdelar finns?** – Om man ger tydliga instruktioner och en snäv uppgift finns inte mycket tid över till slösurfnig, men självklart behöver man gå runt och hålla koll på hur det går och eventuellt hjälpa dem som kör fast eller inte kommer igång. Som man gör med alla andra uppgifter.

Ett annat användningsområde för mobilen är de digitala responsystemen, till exempel Socrative och Kahoot.

– Det är ett enkelt sätt att stämna av vad eleverna kan. Man kan exempelvis be dem att snabbt svara på vilken verböjning som är korrekt för att se om de har förstått eller om det behövs en ny genomgång.

## Utmaning att bedöma annat än texter

I takt med att skolan digitaliseras består allt fler elevarbeten av annat än talad



och skriven text. Samtidigt är det magert med riktlinjer för hur lärare ska bedöma lärandeprocesser och provsituationer då elever använder bild, ljud eller film som uttrycksätt. Både lärare och elever är osäkra på hur nya medier ska bedömas, konstaterar Anna-Lena Godhe i avhandlingen "Creating and Assessing Multimodal Texts. Negations at the Boundry".

## Vän med elever i sociala medier?

Lärarnas yrkesetiska råd resonerar och ger rekommendationer om hur lärare kan förhålla sig till ny teknik och sociala medier på [lararesyrkesetik.se](#).

Utgångspunkten är att lärare bör använda teknik som underlättar arbetet, förbättrar undervisningen och kommunikationen med elever och föräldrar.

Rådet rekommenderar lärare att diskutera sociala mediernas användning på skolan, kräva kompetensutveckling och använda olika konton för sociala medier om det är svårt att dra en gräns mellan yrkesliv och privatliv. Det är också värt att tänka på att nya kommunikationskanaler inte innebär att samtalens innehåll måste förändras.







### 1. IDÉ OCH INVENTERING

Magnus Hamark har ett stort intresse för Kina, eftersom hans bror bor och arbetar där. Han ser att det finns en lucka att fylla på marknaden – det saknas nyare pedagogiska filmer om landet – och börjar skissa på innehåll och upplägg.

### 2. MANUS OCH RESEARCH

Magnus och hans kollegor planerar filmernas innehåll mer i detalj, läser på, kontakter personer att intervjua och skriver ett första manus.



### 3. INSAMLING

Ett fyra personer starkt team från HamarkFilm gör sammanlagt fem inspelningsresor till Kina. De gör mängder av intervjuer och samlar på sig hundratals timmar film.

### 4. BEARBETNING

Hemma i Sverige skriver Magnus och hans kollegor om manus, gör urval, redigerar det filmade materialet och lägger på speakertexter.

### 5. KLART!

När en film är färdig distribueras den bland annat via SLI-plattformen.

# Kina sett ur pedagogens ögon Från idé till tv-serie

Planering, research, manusskrivande, fem resor till Kina, mängder med intervjuer och hundratals timmar filmat material att redigera.

Bakom de sju nya pedagogiska filmerna om Kina som HamarkFilm håller på att färdigställa finns flera års arbete.

TEXT SOFIA STRIDSMAN FOTO HAMARK FILM

– **KINA TAR** större och större plats i medier och ökar hela tiden i betydelse. Det är väldigt roligt att vara med och förmedla kunskap om landet, säger Magnus Hamark, som är projektledare och delägare i bolaget HamarkFilm, som producerar filmer för skolan.

Han är själv utbildad mellanstadie lärare

och har bland annat arbetat med skolutveckling och som samordnare för IT-pedagogik i Jönköping.

– Att ha insyn i utbildningsprocessen är lika viktigt som att ha en stark filmkompetens. Det går varken att fuska med filmproduktionen eller med den pedagogiska. När vi gör en film kollar vi alltid

först av det centrala innehållet. Vi bygger filmens innehåll så att det matchar läroplaner och kursplaner.

Sedan sommaren 2013 arbetar han och flera kollegor med ett stort projekt om Kina som omfattar sju filmer för högstadiet och gymnasiet med olika teman, däribland makt och politik, mänskliga rättigheter, miljö och hållbar utveckling, jämställdhetsfrågor, religionens betydelse samt landets ekonomiska utveckling.

Tre filmer är redan klara och de fyra övriga blir färdiga under 2015.

– Varje film är ungefär en halvtimme lång och vi täcker in alla SO-ämnen. Vi använder oss av mängder av källor, det räcker inte att utgå från en eller ett par läroböcker. Vi jobbar med experter inom

olika områden, som personer från Svenska Handelskammaren, UD och sinologer. Vi har hittills varit på plats i Peking, Shanghai och Hongkong och filmat och gjort intervjuer. Vi pratar både med svenskar och kineser. Det är intressant att få olika bilder, berättar Magnus.

HamarkFilm har avtal med SLI AB, vilket möjliggjort finansieringen av filmerna.

– Vi har filmkonferenser två gånger om året där branschens olika aktörer träffas. Vi har goda relationer med mediecentralerna och för en dialog med dem om filmernas syfte och innehåll och om

hur efterfrågan på nya filmer ser ut. Att det behövs nya filmer om Kina var alla överens om.

**MAGNUS HAMARK MENAR** att pedagogisk film utgör en viktig beståndsdel i skolans undervisning och han hänvisar till forskning kring lärostilar. Enligt den är en dryg fjärdedel av befolkningen "vänsterhjärnor" som bäst lär sig steg för steg i logisk ordning på ett analytiskt sätt. Majoriteten av befolkningen är "högerhjärnor" och för dem funkar inläringen bäst om de får översiktlig information med färger, former

och en helhet – ett mer holistiskt lärsätt.

– Många av våra filmserier innehåller lika mycket som en hel lärobok gör. Att använda sig av olika lärostilar inspirerar till mer och fördjupat lärande.

Till varje ny film skriver Magnus och en annan lärarutbildad kollega en lärarhandledning.

– Vi tänker på filmens roll i kunskapsprocessen. En film kan användas i den förberedande fasen, enligt flipped classroom-modellen. Vi vill också ge inspiration till vidare diskussioner, som nu kring Kina-filmerna, och fördjupat kunskapsarbete.

## Så väljer du rätt film

Eva Mobeck, medieinformator på AV-Media Kronoberg tipsar hur lärare väljer rätt film för undervisningen.

- **Ta hjälp av medieinformatorerna på din AV-central.** Vi i Växjö besöker skolor och visar på plats hur Mediekatalogen fungerar och ger användbara tips. Vi finns tillgängliga på telefon för support och kan hjälpa till att söka passande material.
- **Utnyttja teman i undervisningen.** Vi gör temablad, exempelvis om årstiderna, vänskap, entreprenörskap och sagor.
- **Ta del av filmens beskrivningstext och handledning.** Där står vad filmen handlar om, vad man kan jobba med, förslag på uppgifter och länktips på webben. Under "relaterade artiklar" kan du få tips på andra filmer som också kan passa.
- **Titta alltid själv på filmen** innan du visar den för eleverna, för att se att innehållet och svårighetsnivån är passande.
- **Upptäck nya filmer.** På AV-Media Kronoberg använder vi oss av bildspelet i Mediekatalogen för att tipsa om nya filmer, med länk till nyinköpt material sorterat i nyhetsordning. Vi har en särskild sida för strömmade spelfilmer, en sida för allt nyinköpt material på strömmande media och en sida för ämnet Filmklassiker.
- **Spara din sökning.** I Mediekatalogen kan man spara sin sökning som en box. Om man har valt sortering med nyhetsordningen "nya-gamla" kommer boxen att uppdateras automatiskt när nytt material tillkommer.

## Visste du att ...

☀ Du kan skapa egna klipp ur filmer på SLI Play för undervisningen och dela med eleverna.

☀ Du kan spara dina favoritsökningar, tagga eller kommentera en film och ge den betyg i SLI Play.





## YLVAS WIKIPEDIATIPS FÖR UNDERVISNINGEN

- På **Wikipedia** och **Wikiversity** finns stödmaterial och råd för att komma igång.
- **Under Bybrunnen** ([sv.wikipedia.org/wiki/wikipedia:bybrunnen](http://sv.wikipedia.org/wiki/wikipedia:bybrunnen)) hittar du vanliga frågor och svar om Wikipedia. Du kan även ställa egna frågor och det finns kontaktuppgifter till Wikipedias faddrar – frivilliga mentorer som hjälper användare inom olika områden.
- **Ta del av Wikipedias relevans-kriterier** ([sv.wikipedia.org/wiki/wikipedia:relevanskriterier](http://sv.wikipedia.org/wiki/wikipedia:relevanskriterier)), så att dina elever inte lägger onödig tid på att skriva om sitt eget källarband eller annat som inte anses relevant för allmänheten och därför med stor sannolikhet kommer plockas bort från sajten. Där finns också handfasta tips för att skriva objektiva texter, som att undvika jag-form.
- **Tänk inte att dina elever är för små.** Det finns mängder av saker att utnyttja på Wikipedia även för låg- och mellanstadiebarn. Ta med kameran ut på exkursioner och låt barnen fota skalbaggar och andra småkryp. Ladda sedan upp bilderna till befintliga artiklar på Wikipedia. Bildmaterial är efterfrågat!
- **Wikimini är ett uppslagsverk** som skrivs av barn och ungdomar, med hjälp av vuxna. Det brukar kännas stort för eleverna att se sina artiklar publicerade på internet ([sv.wikimini.org](http://sv.wikimini.org)).



Med Wikipedia tränas eleverna i att skriva artiklar och lägga in källor, samtidigt som de får yttre feedback, säger läraren Ylva Pettersson.

# Källkritik som väcker känslor

För läraren Ylva Pettersson är Wikipedia ett självklart verktyg i undervisningen.

– Det får eleverna att börja fundera över källor. För många blir det en aha-upplevelse, säger hon.

TEXT SOFIA STRIDSMAN FOTO MARKUS MARCETIC

**YLVA PETERSSON** ÄR gymnasielärare i historia och kulturhistoria på Katedralskolan, en kommunal gymnasieskola i Skara med strax över tusen elever. Skolan var tidigt ute med att införa en dator per elev, vilket Ylva – som har ett stort engagemang för att använda digitala resurser i sin undervisning – utnyttjat och utvecklat.

Hon bloggar, twittrar, gör egna ”flipp-filmer” och har belönats med Guldäpplejurys särskilda pris för sitt långvariga arbete med Wikipedia som pedagogiskt projekt. Dessutom har hennes elever tagit storslam i tävlingen Webbstjärnan.

Ylva Pettersson är idag Wikipedia-admi-

nistratör och sitter i styrelsen för Wikimedia Sverige, men hon har inte alltid varit lika positivt inställd.

– I flera år sa jag till mina elever att de inte fick använda Wikipedia och att det inte gick att lita på det som stod där. En tjej sa ”men du vet ju inte källorna till allt annat vi använder”, så jag tänkte okej – jag går hem och kollar.

Ylva började läsa och leta sig fram på Wikipedia och fastnade i en artikel om Maria Stuart.

– Jag är ”Tudor-nörd” och det stod att artikeln inte var tillförlitlig eftersom den saknade källor.

Ylva insåg att hon hemma i bokhyllan hade








Ylva Pettersson tror på att låta eleverna testa sig fram och utveckla kunskapen om källkritik genom att lära sig av sina misstag.

Arbetet i Wikipedia utvecklar elevernas kritiska tänkande även utanför klassrummet.

## Visste du att ...

-  Samsök på SLI.SE gör det möjligt söka samtidigt i flera databaser, till exempel SLI Play, Lashörnan, Nationalencyklopedin, Wikipedia och Landguiden.
-  Det är möjligt att koppla skolbibliotekets databas till Samsök.
-  I Samsök väljer du själv vilka databaser du söker i.



Ylva Pettersson

## YLVA PETTERSSON

**Gör:** Gymnasielärare på Katedralskolani i Skara. Vinnare av Guldäpplejuryns särskilda pris 2014.  
**Ålder:** 45 år.  
**På fritiden:** "Wikis tar en hel del tid, men jag är också lokalpolitiker och hockeymorsa."

flera böcker med information om Maria Stuart och kompletterade artikeln och lade in källhänvisningar. Sedan dess är hon fast.

Idag har hennes elever bidragit med hundratals – kanske tusentals – artiklar på Wikipedia.

– Tidigare hamnade arbetena de gjorde i någon lärarens pärm. Nu är det tiotals miljoner människor som läser det som de skriver. Då går det inte att fuskas. De måste veta att texten och källorna håller innan de ska ut med den på scenen. Det är som att spela på Wembley Stadium, alla ser en, som en kille sa.

**NÄR YLVAS ELEVER** skriver artiklar för Wikipedia är det alltid som en del av undervisningstemat i stort. Det kan handla om medeltiden eller om Skaras egen historia. Att använda närmiljön är ett bra sätt att få eleverna att tänka brett kring

källmaterial, menar Ylva, som uppmuntar sina klasser att besöka museer och kontakta kommunen, föreningar och organisationer.

Hon tror mycket på att låta eleverna testa sig fram och lära av sina misstag,

*"Film blir mer och mer efterfrågat av eleverna och UR är jag väldigt tacksam över att ha."*

YLVA PETTERSSON

och konstaterar roat att Google alltid är det första de vänder sig till när de börjar arbeta med Wikipedia i ettan.

– De brukar hamna i bloggträsket, eftersom de ofta använder sig av ett vardagsspråk när de söker. Jag låter dem vara där först, så får de klättra uppåt och lära sig hur de ska anpassa sitt språk. De brukar snabbt inse värdet av att gå till

skolbiblioteket och få hjälp av utbildade skolbibliotekarier.

På biblioteket kan eleverna, utöver att slå i böcker, söka i databaser som Mediaarkivet, författarlexikonet Alex och Ebasco, som har artiklar från engelskspråkiga tidskrifter inom olika ämnesområden.

Skara har även tillgång till SLI-plattformens innehåll.

– Skolans behov av goda nätkällor ökar hela tiden. Det är väldigt bra att ha tillgång till kvalificerat källmaterial på nätet. Film blir mer och mer efterfrågat av eleverna och UR är jag väldigt tacksam över att ha. Jag har också varit inne och kikat i MIK-rummet. Det är positivt att man från centralt håll ser behovet av att utveckla fler resurser och främja digitaliseringen, så att den känns relevant och aktuell, säger Ylva.

**HENNES ELEVER** har egna användarkonton på Wikipedia. Det gör att Ylva ser exakt vem som skriver vad och hon kan – i realtid – följa deras arbete. Det främjar en

nära elevkontakt och gör det lätt för henne att återkoppla, menar hon. Sitter eleven inte i klassrummet brukar hon spela in en kort filmsnutt och mejla över muntlig feedback eller råd hur eleven ska ta sig vidare.

Ylva anser att en stor fördel med att använda Wikipedia som undervisningsresurs är att eleverna blir kunskapsproducenter och inte bara konsument, som hon som lärare ska fylla med stoff.

– Med Wikipedia tränas eleverna i att skriva artiklar och lägga in källor, samtidigt som de får yttre feedback. Andra läser och utvecklar det de tagit fram. Eleverna inser varför de behöver verifierbara och goda källor. Det är inte bara för min skull som en källhänvisning ska dit. De

lärt sig varför de måste ha källor av viss kvalitet och kan skilja på första- och andrahandskällor. Skulle någon kopiera en text och lägga in går någon annan snabbt in och påpekar det. Det är nesligt att bli påkommen med något sådant.

**WIKIPEDIA-ARBETET** får fart på elevernas kritiska tänkande även i andra sammanhang.

– Alla är kritiska när de läser på Wikipedia. Mina elever blir även det när de letar i Nationalencyklopedin eller läser ett läromedel i historia. Wikipedia är ett väldigt bra sätt att knyta ämnesplanen till läroplanen. Det står tydligt att eleverna ska arbeta med ökande ansvar och frihet och tränas i att bli aktiva medborgare.

## KÄLLKRITIKEN – ETT VIKTIGT UPPDRAG

- **Att kunna** kritiskt granska och värdera information är en förmåga som lyfts i skolans kursplaner och ämnesplaner. Källkritik är en viktig del av alla lärares undervisningsuppdrag, skriver Skolverket, som har i uppdrag att främja IT-användningen i skolan.
- **Skolverkets sajt** "Kolla källan" (skolverket.se/skolutveckling/resurser-for-larande/kollakallan) fokuserar på källkritik och säkerhet på nätet.
- **MIK-rummet** är Statens medieråds sajt om medveten medieanvändning och källkritik. Den vänder sig till lärare på grundskola och gymnasium, bibliotekarier och föräldrar. Där finns bland annat det digitala utbildningspaketet "MIK för mig" (mik.stansmedierad.se).





# IKT-inspiratören: Dela mera!

Läraren Petronella Ekström "stretchar" sitt klassrum med hjälp av digitala verktyg. Genom en lärplattform och andra digitala verktyg delar hon planeringar och material. Det stärker likvärdigheten, säger hon.

– För mig är transparens ett ledord. Jag vill dela allt jag gör med elever, föräldrar och kollegor och det blir så enkelt när det är digitalt.

TEXT ÅSA LARSSON

**REDAN NÄR PETRONELLA** Ekström började som lärare 1998 hade hon en idé om att dela med sig av sitt undervisningsmaterial så att föräldrar skulle kunna ta del av det hemifrån. På arbetslagets hemsida testade hon att lägga ut planeringar och material.

Filosofin har hon behållit och utvecklat, skillnaden är att de digitala möjligheterna blivit så mycket större. Utgångspunkten för Petronellas arbete idag är kommunens lärplattform.

– Nu finns det en given plats som jag använder för att lägga ut allt mitt material till eleverna på, så att de kan nå det oavsett var de är.

Många skolor har idag tillgång till en lärplattform, men om man inte har det

kan man ändå offentliggöra och dela dokument i exempelvis Google Drive, säger Petronella.

Det är inte lika enkelt men det går.  
– Det viktiga är att komma överens med elever om ett "hem" där de vet att all

information finns. Sen använder jag förstås även andra digitala verktyg, utöver lärplattformen.

**PETRONELLA ÄR NOGA** med att de digitala verktyg hon använder bidrar till att stärka pedagogik och undervisning.

– För mig är det övergripande syftet att stärka de demokratiska aspekterna. Det handlar om likvärdighet och transparens. En viktig del i detta är att göra allt undervisningsmaterial tillgängligt för elever och föräldrar. Och det är så enkelt att göra det när det är digitalt.

I lärplattformen lägger hon upp planeringar där hon är tydlig med mål,

kunskapskrav, inlämningsuppgifter och examinationsform så eleverna kan vara med och planera sitt eget arbete.

– Jag kan lägga upp planeringen för ett helt område och knyta den till vad vi gör varje lektion. Till en given lektion kan jag sen länka ett utkast för lektionen, en film, en presentation, en aktivitet eller något som ska lämnas in.

Eleverna lämnar in sina uppgifter via plattformen och Petronella kan ge respons och även skriva omdömen och bedöma eleverna.

– Om jag är borta så vet eleverna vad de ska göra ändå och framför allt handlar det om att alla elever får samma möjligheter. Om någon har varit borta länge på grund av sjukdom kan de gå tillbaka hela terminen och titta. Det ersätter naturligtvis inte att gå på lektionerna, men det är viktigt att det hela tiden finns flera sätt att ta del av undervisning och material.

**Vad kan du göra tack vare digitala verktyg, som du inte kunde göra annars?**

– Jag har stora klasser och det skulle vara svårare att nå alla utan de här verktygen. Med datorn som verktyg stretchar

jag klassrummet och jag blir tillgänglig på ett helt annat sätt. Eleverna kommunicerar enkelt med mig via plattformen. Jag kan sitta på min förtroendetid och hjälpa enskilda och det är mycket lättare att individanpassa via IKT.

På samma sätt delar Petronella även pedagogiskt material med kollegor. Hon säger sig inte nog kunna understryka värdet av delningskulturen när det kommer till pedagogik, planeringar och material. Att kunna jämföra och dela material med kollegor och elever stärker skolans likvärdighetsuppdrag.  
– Delningskulturen gör att jag

ser hur andra lärare tolkar kursplanerna, vad de lägger in i momenten och vad de tar upp. Då synkar jag mig mot många lärare, både vad gäller nivå och inspiration, det är oerhört bra för likvärdigheten i kollegiet.

Petronella är också en av de lärare som delat med sig av sina lektionsplaneringar till det nya verktyget SLI Plus.

– Det jag tror på när det gäller SLI Plus är att man får tillgång till pedagogiska planeringar tillsammans med litteratur, film och program, i en och samma databas. Allt innehåll knyts ihop och det tycker jag är positivt. Det blir ytterligare ett sätt att dela sitt material.



## PETRONELLA EKSTRÖM

Ålder: 40 år.

Gör: Är gymnasielärare och förstelärare i svenska, historia och samhällskunskap på Karolinska skolan i Örebro. Är en av flera "lärspridare" i Örebro kommun. Håller workshops och utbildningar inom IKT-området för lärarkollegor.

## PETRONELLAS BÄSTA LÄRARTIPS

- **Skapa ett digitalt kursrum** på skolans lärplattform alternativt Google Drive för att publicera och dela material.
- **Ge alla elever en röst** i klassrummet genom exempelvis Todays Meet, Padlet, Mentimeter eller Kahoot.
- **Appen Forum i Google Drive** kan användas som diskussionsforum för att löpande ta in elevernas synpunkter på undervisningen.
- **Med skärminspelningsverktyget** Screencast-O-Matic kan du spela in genomgångar och ge muntlig feedback.
- **I verktyget Prezi.com** kan du skapa presentationer och dela dem med eleverna, och ta del av andra lärares presentationer.



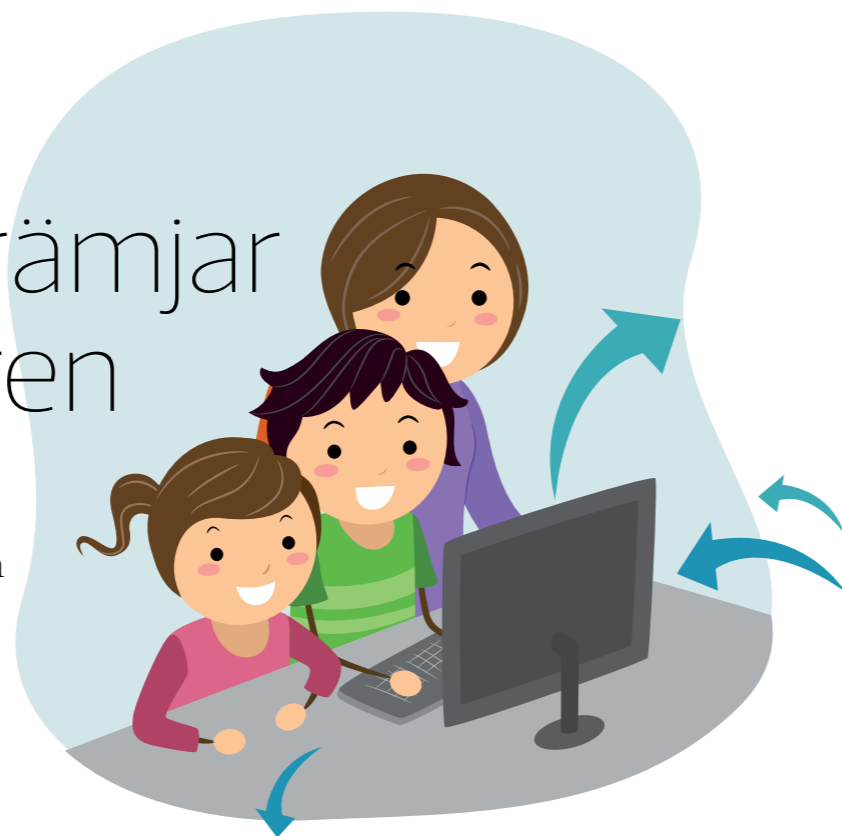


# Nytt verktyg främjar delningskulturen

Mediecentralen i Jönköping och SLI Education blir först att använda SLI Plus, ett verktyg där lärare och elever kan samla och dela digitalt material. Även upphovsrättskyddat sådant.

– Vi tror att det skapar mervärde för lärarna, säger Rickard Carlsson, förbunds-  
chef på Mediacenter i Jönköping.

TEXT ÅSA LARSSON



aspekten att det kan vara svårt för en lärare att söka och finna guldkornen bland mediecentralens 22 000 kvalitetsgranskade titlar, filmer och ljud.

– Med SLI Plus kan vi temapaketera filmer och till exempel tipsa gymnasielärare i engelska att snart kommer det fyra filmer som passar ert ämne och vi kan koppla dem till andra resurser. Temapaketen blir sökbara, och vi kan rikta informationen direkt till en specifik lärargrupp, det har vi inte kunnat tidigare, säger Jan Fransson.  
– Det gör att vi

kan jobba mycket mer kvalitetsinriktat och inte bara låna ut filmerna. Vi kan också hjälpa till att sammanställa material och bredda vårt arbete.

I SLI PLUS finns också redan färdiga planeringar (kallas PP) som verksamma lärare bidragit med. De ska fungera som exempel på hur lärare kan skapa egna projekt. Planeringarna kommer att bli fler efterhand.

Per-Inge Adamsson, redaktör för SLI Plus och tidigare lärare, berättar:

– Vi har vissa krav på innehåll och hur planeringarna ska se ut. De som gör planeringar åt oss ska skriva en liten handledande text till projektet och perspektivet är alltid, "så här gjorde jag", det ska vara en lektion som är genomförd. Planeringarna ska ses som exempel, vi har inte målsättningen att täcka in alla ämnens kursmål.

## Visste du att ...



SLI Plus är en ny tilläggstjänst där läraren kan samla allt digitalt undervisningsmaterial från SLI.SE och material från andra källor.



**SLI Plus består av tre delar:**

1. Projekt som du skapar genom att samla filmer, böcker, länkar, dokument.
2. Pedagogiska planeringar (PP), det vill säga färdiga kvalitetsgranskade planeringar på olika projektteman med lärarhandledningar, gjorda av verksamma lärare.
3. Ett utökat filmutbud i SLI Play.

**UNDER VÅREN KOMMER** skolorna i Jönköpings län att börja få tillgång till nya skolplattformen SLI Plus. Kärnan i SLI Plus är ett projektverktyg där lärare kan samla allt digitalt material som behövs i undervisningen under ett givet tema. Filmer, bilder, länkar, e-böcker och dokument nås enkelt från en och samma plats, både av elever och kollegor.

En lärare som till exempel ska jobba med FN-dagen, skapar projektet "FN" och samlar allt material och alla resurser som ska användas där. De som vill kan sedan dela projektet med andra på skolan, i kommunen eller i hela Sverige. Då blir projektet sökbart för andra, som i sin tur kan använda det och lägga till och dra ifrån material som de vill.

De första mediecentralerna att använda SLI Plus är SLI Education samt Mediacenter i Jönköping, vars förbunds-  
chef Rickard Carlsson tror att

satsningen kommer öppna flera möjligheter för länets lärare.

– Att kunna samla sitt material och göra det tillgängligt för andra på ett enhetligt ställe är viktigt. Sett ur ett användarperspektiv måste det vara enkelt, framför allt för eleverna. Ju färre olika inloggningar man har, desto bättre. SLI Plus är ett litet steg på vägen mot

*"Med SLI Plus kan vi temapaketera filmer och tipsa om att det snart kommer fyra nya filmer, och vi kan koppla dem till andra resurser."*



JANFRANSSON

detta, tror vi.

Det som framförallt skiljer SLI Plus från andra skolplattformar är att det går att samla både det upphovsrättskyddade material som mediecentralerna tillhandahåller och öppet material.

**TILL JÖNKÖPINGS** mediecentral hör hela Jönköpings län. Det handlar om 13 kommuner, som var och en har sin egen lärplattform, olika digitala lösningar och förutsättningar.

– Jag ser SLI Plus som ett komplement till de administrativa plattformar som skolorna har. SLI Plus blir den enda länsgemensamma plattformen och som sådan hoppas vi att den kan spela en viktig roll. Den ger länets 15 000 pedagoger möjlighet att synka och dela sitt material. Vi tror att det är rätt väg att hjälpa kommunerna att skapa mervärde som komplement till de plattformar som redan finns

*"Att kunna samla sitt material och göra det tillgängligt för andra på ett ställe är viktigt."*

RICKARD CARLSSON



men som har lite andra syften.

Jan Fransson är IT- och mediestrateg på Mediacenter i Jönköping.

– Vi vet ju inte än var det här landar, men vi ser många möjligheter. Vi hoppas att det ska skapa en delningskultur. Man kan också tänka sig att den som jobbar med att flippa klassrummet samlar flippfilmerna i SLI Plus och att eleverna kan ta del av dem där, säger han.

Jan Fransson lyfter också

## SÅ GÖR DU ETT PROJEKT I SLI PLUS

### 1. Skapa ett nytt projekt för undervisningen

Namnge projektet, beskriv det och lägg till en bild. Du kan också lägga till förmågor, målgrupp och etiketter.

### 2. Fyll projektet med innehåll

Fyll projektet med allt material du behöver för ett arbetsområde och välj sedan vad du vill dela med eleverna.

Gå till SLI Play och välj filmer som passar arbetsområdet. Lägg in hela filmer eller valda filmklipp i projektet. Du kan även lägga till filmer från andra källor, till exempel filmer för att flippa klassrummet i Vimeo och Youtube. Du kan även lägga till länkar, dokument och bilder i de flesta format till ditt projekt.

### 3. Dela projektet

Dela projektet med elever och/eller lärare på din skola eller i hela Sverige. Det finns två slags rättigheter: läsa och skriva. Det senare alternativet innebär att du bjuder in andra till att bli medproducenter till ditt projekt.

Läs mer om hur du skapar undervisningsprojekt steg för steg på webbsidan [sli.se/digitalaintryck](http://sli.se/digitalaintryck).



## Så använder du andras pedagogiska planeringar i SLI Plus

SLI Plus innehåller också pedagogiska planeringar (PP) skrivna av lärare som har använt dem i sin undervisning. Om du vill kan du kopiera en PP till ett eget projekt, som du sedan anpassar efter egna behov.

Gemensamt för alla pedagogiska planeringar är att de:

- är riktiga planeringar som använts.
- har en handledning skriven av en lärare.
- är taggade med ämne, förmågor, tänkt målgrupp och etiketter.
- är länkade till det centrala innehållet i läroplanen i originaltext.

Hör av dig till [per-ingvar@sli.se](mailto:per-ingvar@sli.se) om du vill bli en av SLI:s arvoderade lärarredaktörer.





#### Fler tips från tidningen

På [sli.se/digitalaintryck](http://sli.se/digitalaintryck) finns länkar och tips utifrån innehållet. Där finns även våra kontaktuppgifter om du vill beställa fler magasin eller om vi skickar till fel adress. QR-koden leder dit.

B-post

Digitala intryck #vt 2015  
SLI AB, Box 103  
592 22 Vadstena

## På gång

### 2015 – ett spännande år

Det här är året då SLI AB lanserar nya biblioteks-lösningen Easylib och SLI Plus, som innehåller ett större filmutbud och ett projektverktyg för att skapa egna och ta del av andras undervisnings-projekt.

### Har din skola ett skolbibliotek?

Många skolor har inte tillgång till ett skolbibliotek, trots att det finns krav på att det ska finnas. SLI AB jobbar nu med en lösning som i



grunden gör skolbiblioteket enklare, billigare och mer tillgängligt för dem biblioteket är till för – eleverna. I nästa nummer kommer vi att berätta mer om Easylib och om hur två kommuner som är först ut upplever vår lösning.

### Sökes: Fler lärarredaktörer

De pedagogiska planeringarna i nya verktyget SLI Plus utgår från verkliga under-  
visningsupplägg. De görs av  
arvoderade redaktörer som  
också är lärare. SLI AB  
behöver ständigt fler  
redaktörer. Är du intresserad?  
Mejla till Per-Ingvar Adamsson  
på [per-ingvar@sli.se](mailto:per-ingvar@sli.se).



### Har du SLI.SE?

Din skola kanske redan har tillgång till SLI.SE utan att du vet om det. Det är en digital tjänst som erbjuder filmer, ljud och e-böcker för undervisningen via dator, surfplatta eller mobil. Kontakta din mediecentral för inloggningsuppgifter. På [sli.se/mediecentraler](http://sli.se/mediecentraler) hittar du kontaktinfor-mation till mediecentraler som använder SLI.SE.

### Kontakta oss

Har du frågor, funderingar, önskemål eller kanske vill beställa fler exemplar av Digitala intryck? Våra kontaktuppgifter finns på [sli.se/foretaget/om-oss](http://sli.se/foretaget/om-oss).

## Nästa nummer kommer ut i september 2015

### **BEDÖMNING I DIGITALA MEDIER**

I nästa nummer möter vi lärare som diskuterar bedömning i en digital värld och vi lyfter nya sätt att använda film i undervisningen. Läs också om aktuell forskning och hur läslusten kan få en skjuts på lågstadiet.



Bibliotekarien Sofia Malmgren väcker läslusten hos mellan-stadieleverna i samarbete med skolans lärarteam. *Sidan 4-7*



[WWW.SLI.SE](http://WWW.SLI.SE)